

ΚΡΙΤΗΡΙΟ ΠΡΟΣΟΜΟΙΩΣΗΣ ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ

ΛΑΤΙΝΙΚΑ Γ' ΛΥΚΕΙΟΥ

I. ΚΕΙΜΕΝΑ

A. Postea Plato quidam Sardinianus, cum eum fugitivum esse ex Aesopi litteris cognovisset, hominem comprehendit et in custodiam Ephesi tradidit. Tu hominem investiga, quaeso, summaque diligentia vel Romam mitte vel Epheso rediens tecum deduc. Noli spectare quanti homo sit. Parvi enim preti est, qui tam nihili est.

B. ea victores ferociores impotentioresque reddit, ut, etiamsi natura tales non sint, necessitate esse cogantur. Bellorum enim civilium exitus tales sunt semper, ut non solum ea fiant, quae velit victor, sed etiam ut victor obsequatur iis, quorum auxilio victoria parta sit.

Γ. Sulla, occupata urbe, senatum armatus coegerat ut C. Marius quam celerrime hostis iudicaretur. Cuius voluntati nemo obviam ire audebat; solus Quintus Mucius Scaevola augur de hac re interrogatus sententiam dicere noluit. Quin etiam cum Sulla minitans ei instaret, dixit is Sullae: «Licet mihi ostendas agmina militum, quibus curiam circumsedisti; licet mortem miniteris, numquam tamen ego hostem iudicabo Marium.

Δ. qui spem Catilinae mollibus sententiis aluerunt coniurationemque nascentem non credendo confirmaverunt; quorum auctoritatem secuti multi, non solum improbi verum etiam imperiti, si in hunc animadvertissem, crudeliter et regie id factum esse dicerent. Nunc intellego, si iste in Manliana castra pervenerit, quo intendit, neminem tam stultum fore, qui non videat coniurationem esse factam, neminem tam improbum, qui non fateatur.

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

A1. Να μεταφράσετε στη Νέα Ελληνική ολόκληρα τα αποσπάσματα **A, Γ και Δ.**

(Μονάδες

20)

B1. Να χαρακτηρίσετε τις παρακάτω προτάσεις με βάση το περιεχόμενό τους ως σωστές ή λανθασμένες.

1. Το 240 π.Χ. ο Λίβιος Ανδρόνικος οργανώνει στη Ρώμη παραστάσεις θεάτρου με ελληνικά έργα διασκευασμένα στα Λατινικά.

2. Κατά την κλασική εποχή οι Ρωμαίοι λογοτέχνες δίνουν έμφαση στη μορφή έναντι του περιεχομένου.

3. Στο πρώτο μισό της κλασικής περιόδου κυριαρχεί η ποίηση του Οράτιου.

4. Οι Μενίππειες σάτιρες είναι μόνο πεζογραφικό έργο.

5. Πηγή έμπνευσης για τον Τίβουλλο αποτελεί η Κόριννα.

(Μονάδες:

5)

B2. Να αντιστοιχίσετε τα ονόματα των εκπροσώπων της ρωμαϊκής λογοτεχνίας της Α' στήλης με το λογοτεχνικό είδος με το οποίο ασχολήθηκαν της Β' στήλης (δύο στοιχεία της Β' στήλης περισεύουν).

Α' ΣΤΗΛΗ	Β' ΣΤΗΛΗ
1. Βεργίλιος	α. επιστολογραφία
2. Κικέρωνας	β. ελεγειακή ποίηση
3. Κορνήλιος Νέπωσ	γ. σάτιρα
4. Προπέρτιος	δ. λυρική ποίηση
5. Κάτουλλος	ε. ιστορική βιογραφία
	στ. επική ποίηση
	ζ. απομνημονεύματα

(Μονάδες: 5)

Γ. Να αντιστοιχίσετε καθεμία λατινική λέξη της στήλης Α' με την ετυμολογικά συγγενή της νεοελληνική λέξη της στήλης Β' (δύο λέξεις της στήλης Β' δεν σχετίζονται ετυμολογικά με λέξεις της στήλης Α').

Α' ΣΤΗΛΗ	Β' ΣΤΗΛΗ
1. cognovisset	a. συνέπεια
2. natura	b. στρατός
3. obsequatur	c. διάγνωση
4. armatus	d. γένεση
5. re	e. ενάρτεος
	f. ρεαλισμός
	g. γενεσιουργός

(Μονάδες 10)

Δ1. Να γράψετε τους τύπους που ζητούνται για καθεμία από τις παρακάτω λέξεις:

urbe: τη γενική πληθυντικού αριθμού

nemo: τον ίδιο τύπο στην αιτιατική

augur: την αιτιατική πληθυντικού αριθμού

agmina: τη δοτική ενικού αριθμού

militum: την κλητική ενικού αριθμού

litteris: τη γενική πληθυντικού αριθμού

homo: την αφαιρετική ενικού αριθμού

exitus: τη δοτική του ίδιου αριθμού

mollibus: την αφαιρετική ενικού αριθμού του ίδιου γένους στο συγκριτικό βαθμό

multi: τη γενική πληθυντικού αριθμού του ίδιου γένους στο συγκριτικό και υπερθετικό βαθμό

iste: την αιτιατική πληθυντικού αριθμού στο ουδέτερο γένος

tales: στην ίδια πτώση και γένος του άλλου αριθμού

castra: στη γενική του αριθμού που βρίσκεται

stultum: στην ίδια πτώση στον άλλο αριθμό

(Μονάδες 15)

Δ2. Να γράψετε τους τύπους που ζητούνται για καθέναν από τους παρακάτω ρηματικούς τύπους (για τους περιφραστικούς τύπους να λάβετε υπόψη το υποκείμενο):

cognovisset: τον ίδιο τύπο στην παθητική φωνή

tradidit: το β' ενικό πρόσωπο οριστικής ενεστώτα στην ενεργητική περιφραστική συζυγία

mitte: το γ' ενικό πρόσωπο οριστικής παρατατικού στην ενεργητική φωνή

poli: το γ' πληθυντικό πρόσωπο οριστικής ενεστώτα

spectare: το α' πληθυντικό πρόσωπο οριστικής μέλλοντα στην ενεργητική φωνή

sit: το α' ενικό πρόσωπο υποτακτικής παρατατικού

reddit: το α' ενικό πρόσωπο οριστικής υπερσυντελικού στην ενεργητική φωνή

velit: τον ίδιο τύπο στον παρατατικό

parta sit: τον ίδιο τύπο στον υπερσυντέλικο

animadvertissem: τον ίδιο τύπο στην άλλη φωνή

intendit: τη γενική του γερουνδίου

fore: το γ' πληθυντικό πρόσωπο προστακτικής μέλλοντα

esse factam: τον ίδιο τύπο στην ενεργητική φωνή

iudicaretur: τη γενική πληθυντικού αριθμού αρσενικού γένους του γερουνδιακού

audebat: το β' ενικό πρόσωπο υποτακτικής παρακειμένου

(Μονάδες 15)

E1. Να γίνει πλήρης συντακτική αναγνώριση των παρακάτω τύπων:

nihili (A): είναι στο

auxilio (B): είναι στο

militum (Γ): είναι στο.....

hostem (Γ): είναι στο

in hunc (Δ): είναι στο

(Μονάδες 10)

E2. «cum eum fugitivum esse ex Aesopi litteris cognovisset» // «ut C. Marius quam celerrime hostis iudicaretur» αναγνωρίσετε το είδος των παραπάνω δευτερευουσών προτάσεων (μονάδες 2), να αιτιολογήσετε την εισαγωγή (μονάδες 2), να προσδιορίσετε τη συντακτική τους λειτουργία (μονάδες 2) και να αιτιολογήσετε τον τρόπο εκφοράς τους (μονάδες 4).

(Μονάδες 10)

E3. interrogatus: να αναλύσετε τη μετοχή στην αντίστοιχη δευτερεύουσα πρόταση με κάθε δυνατό τρόπο.

Μονάδες

4

E4. «Sullae licet mihi ostendas agmina militum»: να μετατραπεί στον πλάγιο λόγο με εξάρτηση Quintus Mucius Scaevola dixit.

(Μονάδες 3)

E5. «si in hunc animadvertissem, crudeliter et regie id factum esse dicerent»: να αναγνωριστεί το είδος του υποθετικού λόγου (μονάδες 2) και να μετατραπεί ώστε να εκφράζει υπόθεση δυνατή ή πιθανή για το παρόν και το μέλλον (μονάδα 1).

(Μονάδες: 3)