

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΑ ΠΡΟΣΟΜΟΙΩΣΗΣ ΛΑΤΙΝΙΚΩΝ Γ' ΛΥΚΕΙΟΥ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΥ

A. Haec est tyrannorum vita, in qua nulla fides, nulla caritas, nulla fiducia benevolentiae stabilis **esse** potest: tyrannis omnia semper suspecta atque sollicita sunt; nullus locus amicitiae eis est. Nescio enim quis possit diligere eum, quem metuat, aut eum, **a quo** se metui putet. Coluntur tamen simulatione dumtaxat ad tempus. Quodsi forte, ut fit plerumque, ceciderunt, tum intellegitur, quam fuerint inopes amicorum. Hoc est quod Tarquinius dixisse ferunt exultantem: «Tum intellexi, quos fidos amicos habuissem, quos infidos, cum iam neutris gratiam referre poteram».

B. Philosophi mundum censent regi numine **deōrum**; **eum** esse putant quasi commūnem urbem et civitatem hominum et deōrum, et unum quemque **nostrum** eius mundi esse partem; ex quo illud natūrā consequitur, ut commūnem utilitātem nostrae antepōnāmus.

C. Iulia, Augusti filia, matūre habēre coeperat canos, quos legere secrēte solēbat. Hac re audīta Augustus voluit filiam deterrēre quominus id faceret. Eo **consilio** aliquando **repente** intervenit oppressitque ornatrices. Etsi super vestem earum deprehendit canos, tamen Augustus dissimulavit eos vidisse et aliis sermonibus tempus extraxit, donec induxit mentionem aetatis. Tum interrogavit filiam, utrum post aliquot annos cana esse mallet an calva.

D. Porcia, Bruti **uxor**, cum viri sui consilium de interficiendo Caesare cognovisset, cultellum tonsorium quasi unguium resecandorum causa poposcit eoque velut forte elapso se vulneravit. **Clamore** deinde ancillarum in cubiculum vocatus Brutus ad eam obiurgandam venit, quod **tonsonis** praeripuisset officium.

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

A. Να γράψετε τη μετάφραση των αποσπασμάτων. (Μονάδες 20)

B.1. Να συσχετίσετε λέξεις του αποσπάσματος C με τις ακόλουθες λέξεις που χρησιμοποιούνται στη Νέα Ελληνική: αλλότριος, κριτής, τρόμος, υπέρτατος, υπόμνηση. (Μονάδες 10)

B.2. Να χαρακτηρίσετε με την ένδειξη ΣΩΣΤΟ ή ΛΑΘΟΣ τις παρακάτω προτάσεις:

- a. Στην κλασική εποχή η λατινική γλώσσα έχει εξελιχθεί ώστε να αποτελέσει ένα όργανο κατάλληλο να διατυπώσει υψηλής τάξεως έντεχνο λόγο.
- b. Κατά την κλασική εποχή ο Ρωμαίος καλλιτέχνης αποτολμά να ανταγωνιστεί με αποτελεσματικό τρόπο τους Έλληνες κολοσσούς των ελληνιστικών, κλασικών και αρχαϊκών χρόνων.
- c. Ο Κικέρωνας ανταγωνίζεται αποτελεσματικά τους αττικούς ρήτορες και φιλοσόφους.
- d. Ο Βεργίλιος ανταγωνίζεται αποτελεσματικά τον Θουκυδίδη.
- e. Στην πρώτη περίοδο της κλασικής εποχής, ως το 40 π.Χ., ανθεί η ποίηση.
- f. Οι «νεωτερικοί» ποιητές γράφουν κυρίως λυρική και ελεγειακή ποίηση, ειδύλλια και επιγράμματα.
- g. Τρία γεγονότα δεσπόζουν και σημαδεύετε τους «κικερώνειους χρόνους»: Η δικτατορία του Συλλαβές, η δολοφονία του Ιουλίου Καίσαρα και η συνωμοσία του Κατιλίνα.
- h. Κατά τους χρόνους του Κικέρωνα ο Ρωμαίος λογοτέχνης επικεντρώνει το ενδιαφέρον του στη Ρωμαϊκή ιστορία, στη γλώσσα και τη γραμματεία, το δίκαιο και τον πολιτισμό του.
- i. Στους «Αυγουστίνους χρόνους» οι ποιητές συνδέουν στο έργο τους την Καλλίμαχος αυτάρκεια με το σύγχρονο πολιτικό γίνεσθαι.
- j. Ο Αύγουστος και ο Μαικήνας υποστηρίζουν οικονομικά όλους τους λογοτέχνες.

Μονάδες 10

Γ.1. Να γράψετε τους τύπους που ζητούνται για καθεμία από τις παρακάτω λέξεις:

ornatrices: αφαιρετική πληθυντικού αριθμού

vestem: γενική πληθυντικού αριθμού

mentionem: κλητική ενικού αριθμού

aetatis: γενική πληθυντικού αριθμού

Hac re: ονομαστική πληθυντικού αριθμού

aliis sermonibus: γενική ενικού αριθμού

tempus: ονομαστική πληθυντικού αριθμού

mundum: ίδια πτώση άλλου αριθμού

deōrum: κλητική ενικού αριθμού

commūnem urbem: αφαιρετική ενικού αριθμού

partem: αιτιατική πληθυντικού αριθμού

(Μονάδες 14)

Γ.2. **matūre**: Να γράψετε τα παραθετικά του επιθέτου στην ονομαστική πληθυντικού και στα τρία γένη.

fidōs: Να σχηματιστούν τα επιρρήματά τους και στους τρεις βαθμούς.

(Μονάδες 5)

Γ.3. Να γράψετε τους τύπους που ζητούνται για καθένα από τους παρακάτω ρηματικούς τύπους:

Cognovisset: α' πληθυντικό οριστικής παθητικού μέλλοντα

praeripuisset: γενική γερουνδίου

coeperat: γ' πληθυντικό υποτακτική ενεργητικού υπερσυντελικού

solēbat: ίδιο τύπο σε συντελεσμένο μέλλοντα

faceret: ίδιο τύπο στη μέση φωνή

induxit: απαρέμφατο παθητικού μέλλοντα

regi: ίδιο τύπο σε παρακείμενο (να ληφθεί υπόψη το υποκείμενο)

esse: ίδιο τύπο σε μέλλοντα (να ληφθεί υπόψη το υποκείμενο)

anteponāmus: ίδιο τύπο σε παρατατικό

est : γ' ενικό υποτακτικής και προστακτικής ενεστώτα και μέλλοντα

fit: γ' πληθυντικό οριστικής ενεστώτα και μέλλοντα.

diligere : γενική ενικού αριθμού θηλυκού γένους του γερουνδιακού

metuat : β' πληθυντικό υποτακτικής των συντελικών χρόνων

intellegitur : α' πληθυντικό υποτακτικής παρατατικού

dixisse : β' ενικό προστακτικής ενεστώτα και στις δύο φωνές

poteram : μετοχή ενεστώτα στην δοτική ενικού και ουδετέρου γένους

(Μονάδες

11)

Δ.1. Να βρείτε τον συντακτικό ρόλο των παρακάτω λέξεων: consilio, tonsoris, deorum, eum, uxor, nostrum,.

(Μονάδες 10)

Δ.2. Hac re audīta: Να αναλύσετε την μετοχή σε δευτερεύουσα χρονική εισαγόμενη με τον ιστορικό cum.

exulantem: Να αναλυθεί η μετοχή σε δευτερεύουσα χρονική πρόταση.

(Μονάδες 2)

Δ.3. quominus id faceret | ut commūnem utilitātem nostrae antepōnāmus: Να αναγνωρίσετε τις δευτερεύουσες προτάσεις. (Μονάδες 4)

Δ.4. Hac re audīta Augustus voluit filiam deterrēre quominus id faceret: Να μεταφέρετε την περίοδο στον πλάγιο λόγο με εξάρτηση τη φράση **Servius scribit.**

Tum interrogavit filiam, utrum post aliquot annos cana esse mallet an calva: Να μετατρέψετε τον πλάγιο λόγο σε ευθύ.

(Μονάδες 3)

Δ.5. ad eam obiurgandam venit: Να δηλώσετε τον σκοπό με όλους τους δυνατούς τρόπους. (Μονάδες 4)

Δ.6. Tum (Augustus) interrogavit filiam: Να μετατρέψετε την ενεργητική σύνταξη σε παθητική.

Coluntur tamen simulatione dumtaxat ad tempus: να μετατραπεί η παθητική σύνταξη σε ενεργητική.

(Μονάδες 3)

Δ.7. Να αναγνωρισθεί το είδος του υποθετικού λόγου του αποσπάσματος A και να μετατραπεί ώστε να εκφράζει υπόθεση αντίθετη του πραγματικού για το παρόν, υπόθεση αντίθετη του πραγματικού για το παρελθόν και υπόθεση δυνατή ή πιθανή για το παρόν-μέλλον. (Μονάδες 4)

ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ!!!

